



Un po' di storia..... Il Quattrocento

Luogo di nascita del mobile italiano, come tutte le nuove correnti Rinascimentali, è Firenze. Il modo in cui si dovevano costruire i mobili in Firenze non era lasciato interamente all'arbitrio dei falegnami, ma era determinato da una serie di disposizioni registrate negli Statuti dell'Arte dei Legnaioli, che venivano fatte rispettare dai Consoli dell'Arte.

Gli statuti obbligavano che si costruisse il manufatto in tutte le sue parti con una sola quantità di legname. Le tavole che lo componevano dovevano avere il massimo spessore in ogni elemento ed essere prive di cornici e fregi perché questi non mascherassero connettiture o impiallacciate illecite. La tassa degli arredi su disegno serviva poi a rifornire di fondi le casse dell'Arte, che in quei tempi aveva gli stessi scopi delle nostre associazioni assistenziali.

A bit of history..... The Fourteen hundreds

The birthplace of Italian furniture, like all the new Renaissance currents, was Florence. The way in which furniture was made in Florence wasn't left entirely up to the carpenters, but was established by a series of instructions registered in the "Statuti dell'Arte dei Legnaioli", which were enforced by the "Consoli dell'Arte".

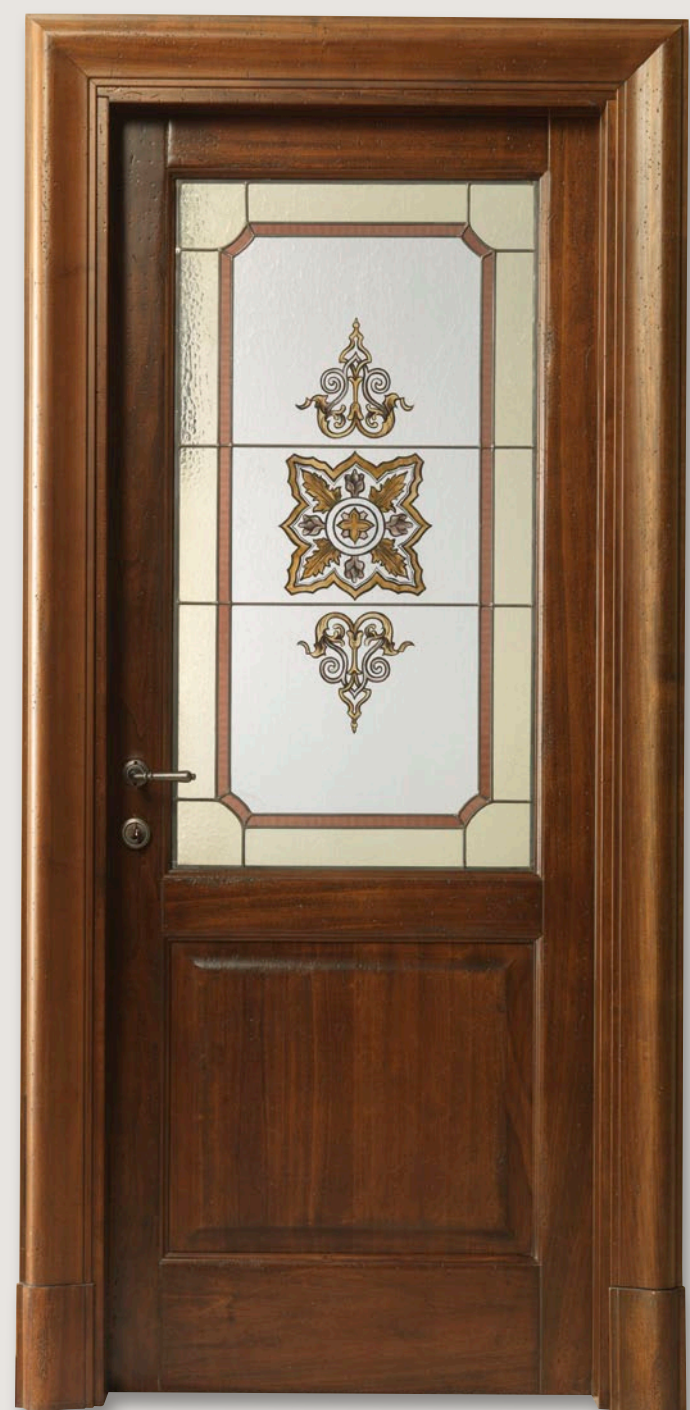
The statutes obliged the creation of the whole piece of furniture with just one kind of wood. The planks from which it was made had to be of the same thickness in every part, with no cornices or friezes which would disguise illegal joints or veneers. The tax on furniture made to design went to fill the coffers of the "Arte", which served the same purpose as today's welfare associations.



Mod. J.DELLA QUERCIA 1114/Q
Toulipier finitura legnovocchio - CF. Carlo con tozz. inferiori



in evidenza la finitura legnovocchio



Mod. J. DELLA QUERCIA 1114/Q/V
Toulipier finitura legnovecchio
CF. Carlo con tozzetti inferiori
Vetro VA-12

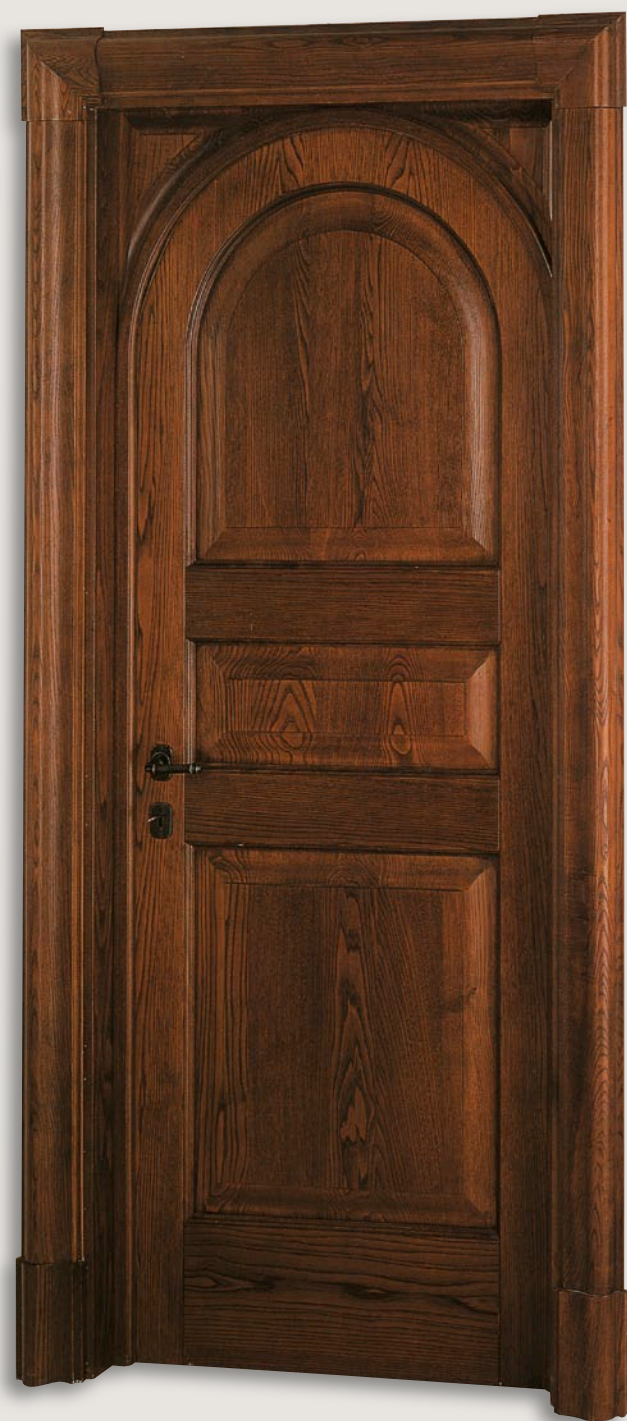




alternativa con bozza centrale intagliata 1105/Q/INT
castagno antico finitura gommalacca.



Mod. BOTTICELLI 1105/Q
Castagno antico fin. Gommalacca
CF. Carlo con tozzetti inferiori e superiori



Mod. LORENZO DE' MEDICI 1065/TQ
Castagno arte povera con tarlo finitura a cera
CF. Carlo con tozzetti inferiori e superiori



in evidenza la finitura castagno arte povera con tarlo



In evidenza toulipier arte povera con tarlo e bugne decorate D1



Mod. DONATELLO 1114/Q/BD
Toulipier arte povera con tarlo finitura a cera bugne decorate D1
CF. Carlo con tozzetti inferiori



Mod. DONATELLO 1114/Q/BD
Toulipier finitura legnovecchio bugne decorate D2
CF. Carlo con tozzetti inferiori



In evidenza toulipier arte povera con tarlo e bugne decoro "Pratoline"



In evidenza toulipier arte povera con tarlo e bugne decoro "Iris Bianco"



In evidenza toulipier arte povera con tarlo e bugne decoro "Primule"



In evidenza toulipier arte povera con tarlo e bugne decoro "Glicine"



Mod. DONATELLO 1114/Q/D
Antico Decoro Fiorentino D-28 - CF. 3





Mod. DONATELLO 1114/Q/D
Toulipier verniciato anticato decoro Lira
CF. Carlo con tozzetti inferiori



In evidenza la finitura patinato spugnato con ornato D-17





Mod. DONATELLO 1114/Q/D
Patinato spugnato con ornato D-17 - CF. Barocco



Mod. DONATELLO 1114/Q/SD
Patinato spugnato con ornato D-18 - CF. Carlo



In evidenza il patinato spugnato con ornato D-17



Mod. DONATELLO 1114/Q/D
Patinato spugnato con ornato D-11
CF. Carlino





Mod. DONATELLO 1114/Q/D
Finitura Invecchiato D-4
CF. 3





Mod. BRUNELLESCHI 1054/TT/NEW
Toulipier fin. Gommalacca
CF. New



Mod. DONATELLO 1114/Q
Toulipier fin. Gommalacca
CF. New



in evidenza frassino tinto castagno medio



Mod. DONATELLO 1114/Q
Frassino tinto castagno medio
CF. Liscio



Mod. DONATELLO 1114/Q
Noce Paulownia
arte povera con tarlo
CF. Liscio



in evidenza finitura arte povera con tarlo



Mod. DONATELLO 1114/Q
Abete anticato "Vecchioborgo"
CF. 1/7



in evidenza abete anticato "Vecchioborgo"



Mod. DONATELLO 1114/Q/D
Patinato antico "trompe l'oeil"
CF. Carlo con tozz. inferiori e superiori



In evidenza il decoro a "trompe l'oeil"



In evidenza tozz. superiori



Mod. DONATELLO 1114/Q/NEW
Toulipier fin. antiquariato con tarlo
CF. Carlino con tozz. inferiori



Mod. DONATELLO 1114/Q/VI
Castagno chiaro - CF. 1/7
inglese con vetri trasparenti
molatura trasparente



Mod. BRUNELLESCHI 1054/TT
Ciliegio
CF. Liscio



in evidenza la finitura antiquariato con tarlo e la bozza New



Mod. LEONARDO 1115/Q
Castagno arte povera senza tarlo
C.F. 1/7



Mod. ALBERTI 1053/TT
Noce nazionale
C.F. Liscio



Mod. MASACCIO 1055/TQ
Touliplier medio con vetro
rilegatura a piombo 37M
C.F. New



Mod. MASACCIO 1055/TQ/V
Toulipier arte povera senza tarlo
con vetri rilegati piombo 37M
CF. 1/7



Mod. LIPPI 1055/TT
Noce nazionale
CF. Liscio



Mod. LEONARDO 1115/Q/V
Noce nazionale con vetri rilegati piombo 37M
CF. 1/7



Mod. MANTEGNA 1116/Q
Castagno scuro
CF. 1/7



Mod. MANTEGNA 1116/Q
Ciliegio
CF. 1/7





Mod. VERROCCHIO 1112/Q
Castagno Antico Spazzolato
CF. 1/9 cimasa Verrocchio



In evidenza il Castagno Antico
Spazzolato



Mod. DELLA ROBBIA 1052/TT
Toulipier arte povera con tarlo finitura cera
CF. Carlo con tozz. inferiori



Mod. VERROCCHIO 1112/Q
Pioppo finitura Cuoio
CF. Carlino con tozz. inferiori

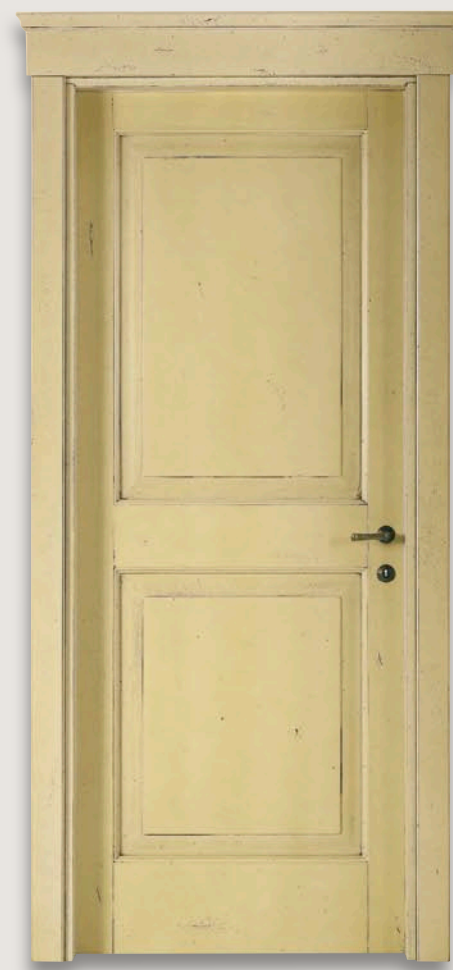




Mod. VERROCCHIO 1112/Q
Decapée Anticato Bianco fin. Cera
CF. 1/9 e cimasa Verrocchio



Mod. VERROCCHIO 1112/Q
Decapée Anticato Verde fin. Cera
CF. 1/9 e cimasa Verrocchio



Mod. VERROCCHIO 1112/Q
Decapée anticato RAL.1015 fin. Cera
CF. 1/9 e cimasa Verrocchio



Mod. VERROCCHIO 1112/Q
Decapée anticato Azzurro fin. Cera
CF. 1/9 e cimasa Verrocchio



in evidenza Decapée Anticato RAL 1015
fin. Cera - CF. 1/9 e cimasa Verrocchio



Mod. DUCALE 1112/Q/D
Craquelé D-15
CF. 1/9 e cimasa Verrocchio



In evidenza la Cimasa fin. Craquelé D-15



In evidenza fin. Craquelé D-15

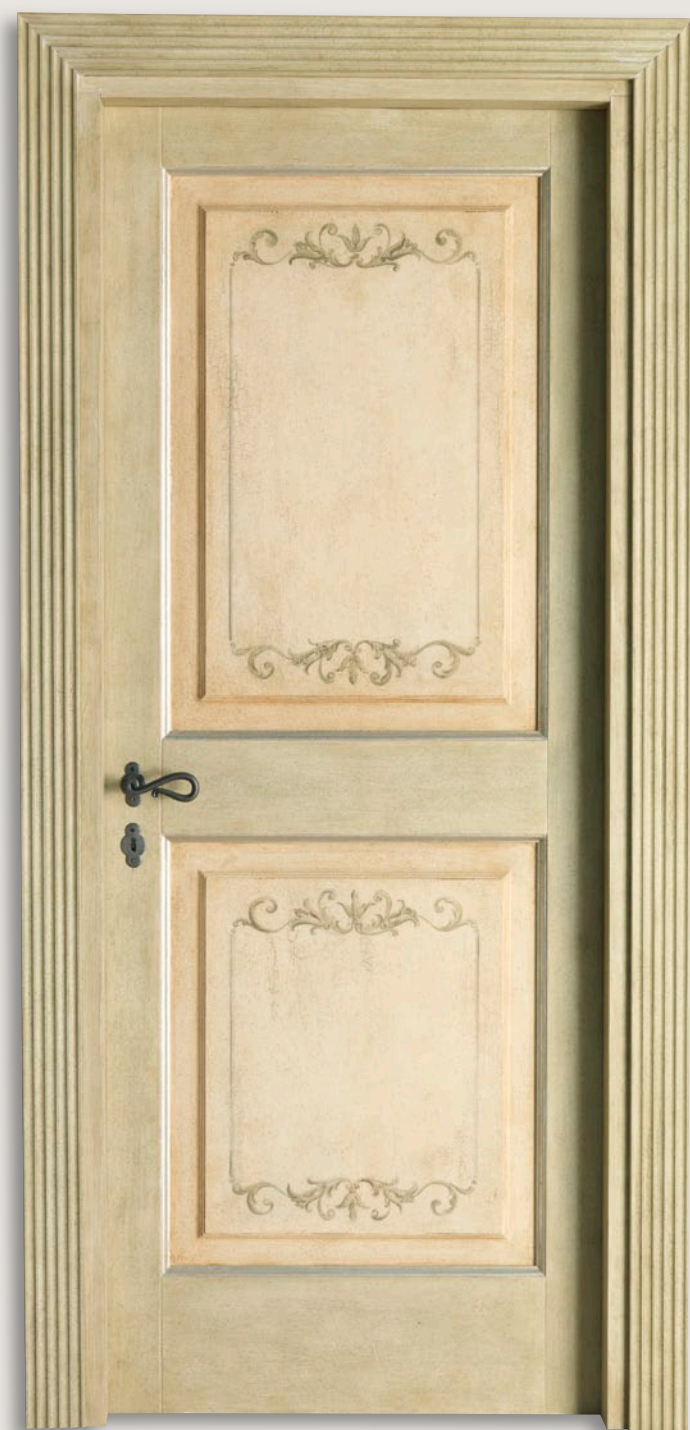


Mod. DUCALE 1112/Q/D
Craquelé D-15
CF. 1/9 e cimasa Verrocchio





Mod. DUCALE 1112/Q/D
Fin. Invecchiato D-44
CF. 1/9 e cimasa Verrocchio



Mod. DUCALE 1112/Q/D
Fin. Craquelé D-16
CF. 3



in evidenza la finitura craquelé D-16



Mod. DUCALE 1112/Q
Patinato Leggero
CF. Ducale e cimasa Ducale





Mod. MONTEVERDI 404/Q/TM
Abete Vecchio
telaio a madonna e cimasa Monteverdi





In evidenza Abete "Miele" Spazzolato Tarlato



Mod. MONTEVERDI 404/Q
Abete "Miele" Spazzolato Tarlato
CF. Monteverdi e cimasa Monteverdi





Mod. TANCREDI 408/Q
Castagno Spazzolato Anticato
CF. Tancredi e cimasa Tancredi

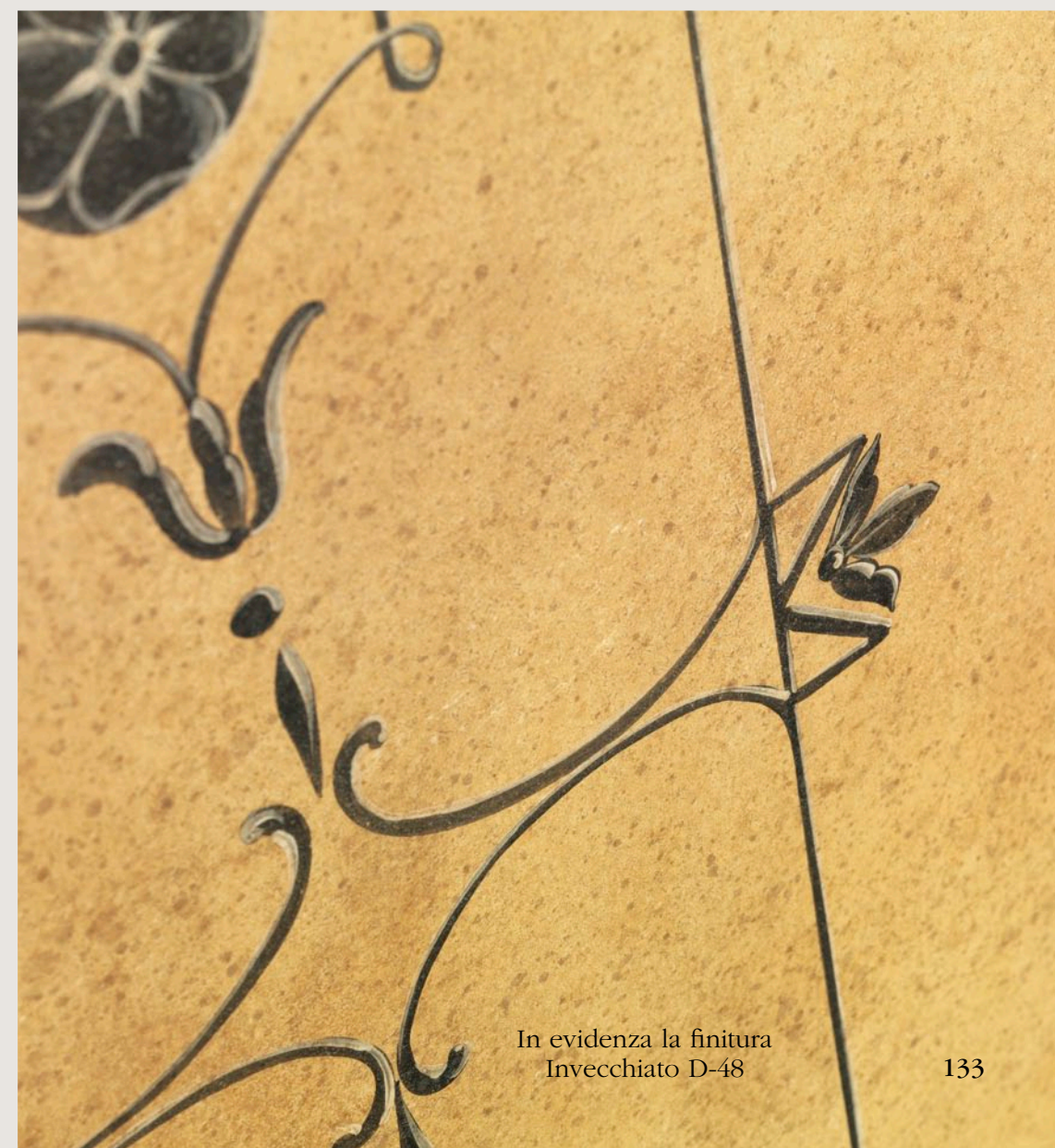








Mod. PALAZZO VECCHIO 1011/QQ/D
Fin. Invecchiato D-48
CF. 8/7



In evidenza la finitura
Invecchiato D-48